闽台商业文化本科课程教学大纲

编制人：田兰

审定人：徐双溪

开课部门： 商学院

编制时间： 2019年6月30日

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 中文 | 闽台商业文化 | | |
| 英文 | Fujian and Taiwan Commercial Culture | | |
| 课程代码 | 18853050200 | | 课程性质 | 专业选修课 |
| 课程学分 | 2 | | 课程学时 | 32 |
| 适用专业 | 人力资源管理 | | 课程组负责人 |  |
| 课程组成员 |  | | | |
| 先修课程 | 管理学、人力资源管理、组织行为学、职业生涯规划与管理、工作分析等 | | | |
| 选用教材 | 何锦山，闽台区域文化.厦门:厦门大学出版社，2010年. | | | |
| 参考书目 | 1.[施榆生](http://search.dangdang.com/?key2=施榆生&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \o "施榆生 等主编)，闽台文化的多元诠释.厦门:厦门大学出版社，2014年.2.[黎昕](http://search.dangdang.com/?key2=%C0%E8%EA%BF&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank)，闽台文化交流与合作研究.北京:[中国书籍出版社](http://search.dangdang.com/?key3=%D6%D0%B9%FA%CA%E9%BC%AE%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank),2016年. | | | |
| 推荐教材 | 何锦山，闽台区域文化.厦门:厦门大学出版社，2010年. | | | |

二、课程目标

**（一）课程具体目标**

|  |  |
| --- | --- |
| **序 号** | **课程具体目标** |
| 课程目标1 | 掌握闽台两地在文化、宗教、民俗、文学等各方面的渊源及不同 |
| 课程目标2 | 熟悉闽台两地的历史渊源及人缘、地缘、血缘等方面的相互联系并可以判断 |
| 课程目标3 | 通过学习能对两地发展与交融有比较深刻的理解并感受商业文化不同的背景,有一定的闽台情怀 |

**（二）课程目标与毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1 | 毕业要求1:知识要求 | **1.1**本专业培养的学生应具备较为完备的知识结构，掌握管理学、经济学、人力资源管理基本知识，接受人力资源管理理论和研究方法的系统训练，充分掌握人力资源管理专业基础理论、基本知识。 |
| 课程目标2 | 毕业要求2:能力要求 | **2.2**具备系统的人力资源管理专业能力结构，具有较强的学习能力、创新能力，能够应用专业理论和方法，系统地分析并解决组织管理的理论与实践问题；  **2.3**具有较强的沟通能力、实践能力以及社会适应能力，通过课堂、文献、网络、实习实践等途径，增强理论学习能力和社会实践经验积累。 |
| 毕业要求3:素质要求 | 3.1具有坚定正确的思想政治方向，树立正确的人生观和价值观；具备健康的身体素质和心理素质。  3.2系统掌握人力资源管理专业的理论、方法及解决管理问题的专业素质 |
| 课程目标3 | 毕业要求1:知识要求 | **1.1**本专业培养的学生应具备较为完备的知识结构，掌握管理学、经济学、人力资源管理基本知识，接受人力资源管理理论和研究方法的系统训练，充分掌握人力资源管理专业基础理论、基本知识。  1.3 选修哲学、心理学、科学技术、语言文字、职业发展等方面的通识性知识 |
| 毕业要求3:素质要求 | 3.1 具有坚定正确的思想政治方向，树立正确的人生观和价值观；具备健康的身体素质和心理素质；  3.2 系统掌握人力资源管理专业的理论、方法及解决管理问题的专业素质。 |

三、课程教学要求与重难点

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程内容框架** | **教学要求** | **教学重点** | **教学难点** |
| 1 | 第一章 闽台历史渊源 | 1.了解史前闽台关系  2.了解古代闽台关系  3.了解近代闽台关系 | 1.闽台两地在地源、血缘、人缘等各方面的相互联系  2.闽台两地从古代到近代的相互关联 | 闽台两地在地源、血缘、人缘等各方面的相互联系 |
| 2 | 第二章 闽台文化 | 1.理解台湾文化与闽南文化同异  2.理解台湾人与闽南人同异 | 1.闽台文化的主流文化与亚文化  2.台湾文化及地域特征  3.厦门文化  4.漳州文化  5.泉州文化  6.台湾人的心理  7.闽南人的心理 | 1.台湾文化及地域特征  2.闽南人的文化及区域特征 |
| 3 | 第三章 闽台宗教 | 1.了解闽台宗教的历史渊源  2.了解闽台两地的宗教交流 | 1.台湾的宗教大多源于福建  2.由于地缘的关系使闽台两地宗教有一种天然联系  3.闽台两地宗教法脉相连  4.台湾“解严”以来闽台宗教交往的模式  5.两地宗教交流的特点 | 1.由于地缘的关系使闽台两地宗教有一种天然联系  2.台湾“解严”以来闽台宗教交往的模式 |
| 4 | 第四章 闽台民俗 | 1.了解闽台两地的重大节日风俗  2.了解闽台两地特有的风俗 | 1.闽台两地的重大节日风俗  2.闽台两地特有的风俗 | 闽台两地的重大节日风俗及其原由 |
| 5 | 1. 闽台民间信仰与禁忌 | 1. 了解闽台两地民间信仰 2. 了解闽台两地民间禁忌 | 1. 闽台两地有共同的民间信仰 2. 闽台两地有共同的民间禁忌 3. 妈祖等神灵存在的根由及   传承   1. 闽台两地日常禁忌、婚俗禁忌的根由及传承 | 深刻理解闽台两地的民间信仰和禁忌的根由及传承 |
| 6 | 第六章 闽台文学 | 1.了解并理解闽台文学的渊源  2.理解闽台两地的创作题材交融  3.了解闽台两地作家往来的情况 | 1.闽台文学的渊源  2.闽台两地的创作题材交融  3.闽台两地作家往来的情况 | 1.闽台文学的渊源  2.闽台两地的创作题材交融 |
| 7 | 第七章 闽台艺术 | 1.了解并理解闽台两地的歌曲风格及内容  2.了解并理解闽台两地的舞蹈风格及内容  3.了解并理解闽台两地的戏剧风格及内容 | 1.闽台两地的歌曲风格及内容  2.闽台两地的舞蹈风格及内容  3.闽台两地的戏剧风格及内容 | 1.闽台两地的歌曲风格及内容  2.闽台两地的舞蹈风格及内容  3.闽台两地的戏剧风格及内容 |
| 8 | 第八章 闽台民间文学 | 1.了解并理解闽台两地的谚语风格及内容  2.了解并理解闽台两地的歌谣风格及内容  3.了解并理解闽台两地的故事风格及内容 | 1.闽台两地的谚语风格及内容  2.闽台两地的歌谣风格及内容  3.闽台两地的故事风格及内容 | 1.闽台两地的谚语风格及内容  2.闽台两地的歌谣风格及内容  3.闽台两地的故事风格及内容 |
| 9 | 第九章 闽台建筑 | 1.了解闽台民居  2.了解闽台寺庙源流 | 1.闽台民居的特点  2.闽台寺庙源流及特点 | 1.闽台民居的特点  2.闽台寺庙源流及特点 |
| 10 | 第十章 闽台教育 | 1.了解闽台科举考试的发展  2.了解闽台府县儒学 | 1.闽台科举考试的发展  2.闽台府县儒学的发展及传承 | 闽台府县儒学的历史沿革及交融 |
| 11 | 第十一章 闽台方言 | 1.了解闽台方言的含义及形成因素  2.了解闽台方言的分区及传播 | 闽台方言的含义、分区、形成、流播、渊源及文化内涵 | 闽台方言的含义、分区、形成、流播、渊源及文化内涵 |
| 12 | 第十二章 闽台法律 | 1.了解闽台刑事诉讼法比较  2.闽台婚姻法比较 | 闽台刑事诉讼法及婚姻法的法例与比较 | 闽台刑事诉讼法及婚姻法的法例与比较 |

四、课程教学内容、教学方式、学时分配及对课程目标的支撑情况

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程内容框架** | **教学内容** | **教学方式** | **学时** | **支撑的**  **课程目标** |
| 1 | 第一章 闽台历史渊源 | 第一节 史前闽台关系  第二节 古代闽台关系  第三节 近代闽台关系 | 讲授 | 3 | 课程目标1  课程目标2 |
| 2 | 第二章 闽台文化 | 第一节 台湾文化与闽南文化  第二节 台湾人与闽南人 | 讲授  讨论 | 3 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3 |
| 3 | 第三章 闽台宗教 | 第一节 闽台宗教的历史渊源  第二节 闽台宗教交流 | 讲授 | 4 | 课程目标2  课程目标3 |
| 4 | 第四章 闽台民俗 | 第一节 闽台岁时佳节  第二节 闽台婚俗习惯 | 讲授  作业1 | 2 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3 |
| 5 | 第五章 闽台民间信仰与禁忌 | 第一节 闽台民间信仰  第二节 闽台民间禁忌 | 讲授  案例分析 | 2 | 课程目标1  课程目标3 |
| 6 | 第六章 闽台文学 | 第一节 闽台文学渊源  第二节 创作题材交融  第三节 闽台诗钟竞咏  第四节 闽台作业往来 | 讲授 | 3 | 课程目标1  课程目标2 |
| 7 | 第七章 闽台艺术 | 第一节 闽台艺术  第二节 闽台舞蹈  第三节 闽台戏曲 | 讲授  作业2 | 3 | 课程目标1 |
| 8 | 第八章 闽台民间文学 | 第一节 闽台民间谚语  第二节 闽台民间歌谣  第三节 闽台民间故事 | 讲授  讨论  课堂欣赏 | 2 | 课程目标1 |
| 9 | 第九章 闽台建筑 | 第一节 闽台民居  第二节 闽台寺庙 | 讲授 | 2 | 课程目标1  课程目标3 |
| 10 | 第十章 闽台教育 | 第一节 闽台科举考试  第二节 闽台府县儒学 | 讲授 | 2 | 课程目标1 |
| 12 | 第十二章 闽台法律 | 第一节 闽台刑事诉讼法比较  第二节 闽台婚姻法比较  第三节 闽台区际间司法协助  第四节 闽台司法制度 | 讲授 | 3 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3 |

考核内容

|  |  |
| --- | --- |
| **课程目标** | **考核内容** |
| 课程目标1 | 是否掌握闽台两地在文化、宗教、民俗、文学等各方面的渊源及不同 |
| 课程目标2 | 是否熟悉闽台两地的历史渊源及人缘、地缘、血缘等方面的相互联系并可以判断 |
| 课程目标3 | 是否能通过学习能对两地发展与交融有比较深刻的理解并感受商业文化不同的背景,有一定的闽台情怀 |

六、考核方式与评价细则

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **考核方式** | **比例** | **考核/评价细则** |
| 课堂表现 | 15% | 根据学生出勤、课堂表现及课堂讨论、案例分析及回答问题情况给予加分或减分 |
| 平时作业 | 25% | 根据教师布置的个人完成或团队完成1-3次平时作业情况给予分数 |
| 期末报告 | 60% | 根据老师布置的题目完成一篇主题报告,根据报告的质量给予分数 |