大学语文与实用写作本科课程教学大纲

编制人：江鸿

审定人：何圣财

开课部门： 商学院

编制时间： 2019年8月30日

一、课程基本信息

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程名称 | 中文 | 大学语文与实用写作 |
| 英文 | College Chinese and Practical Writing |
| 课程代码 | 18811040200 | 课程性质 | 专业必修课 |
| 课程学分 | 2 | 课程学时 | 32 |
| 适用专业 | 经统，经本，经济（闽台），金融，国贸，国贸（闽台） | 课程组负责人 | 江鸿 |
| 课程组成员 | 江鸿 |
| 先修课程 | 高中语文 |
| 选用教材 | 吴满珍，徐江涛等.大学语文与实用写作.北京：清华大学出版社，2017. |
| 参考书目 | 1. 孙悦，冯昱.应用文写作.北京：清华大学出版社，2018年.

[2]高雅杰.实用大学语文.北京：清华大学出版社. 2015年. [3]张子泉，杨晓霞.大学语文.北京：清华大学出版社.2017年. [4]许祖华.大学语文简明教程.武汉：华中师范大学华中师范大学出版社.2009年.[5]谢志礼，张杰.写作学通用教程.北京：北京师范大学出版社.2013年. |
| 推荐教材 | 吴满珍，徐江涛等.大学语文与实用写作.北京：清华大学出版社，2017. |

二、课程目标

**（一）课程具体目标**

|  |  |
| --- | --- |
|  **序 号** | **课程具体目标** |
| 课程目标1 | 以中国文学所体现的人文精神及优秀传统熏陶学生，提高和强化对本民族语言文字的理解能力和运用水平，帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强爱国主义精神和民族自豪感。 |
| 课程目标2 | 通过阅读理解文学作品提高学生的思维品质。教育、引导学生阅读理解优秀的文学作品，帮助他们突破思维定势，激发创造精神，学会形象思维与逻辑思维，从而建构起开放灵活的思维方式。 |
| 课程目标3 | 了解常用应用文体知识及演讲稿、申论、求职信、毕业论文的写作规范及要求，切实提高学生的写作能力。帮助学生继续积累本国语文的有关知识，继续培养他们阅读分析能力和文字表达能力，打好扎实的语文根底。 |

**（二）课程目标与毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1 | 毕业要求3:能力要求 | 3.1具有较强的写作和语言表达能力，以及较强的沟通能力和团队合作能力。 |
| 毕业要求4:素质要求 | 4.1具有正确的人生观、价值观和世界观，良好的道德修养、职业素养、法制意识和社会责任感。 |
| 课程目标2 | 毕业要求3:能力要求 | 3.2具有自主学习、独立思考、不断接受新知识、新理论、新技术的能力。 |
| 毕业要求4:素质要求 | 4.3具有较高的文化品位和审美情趣，良好的身体素质和健康的心理素质。 |
| 课程目标3 | 毕业要求3:能力要求 | 3.3具有将知识融会贯通，综合运用专业知识分析和解决问题的能力。3.4具有利用创造性思维开展科学研究和创业就业的能力。 |
| 毕业要求4:素质要求 | 4.2具有完整的知识结构和良好的科学素养、人文素养，持续的创新精神、创业精神。 |

三、课程教学要求与重难点

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程内容框架** | **教学要求** | **教学重点** | **教学难点** |
| 1 | 第一章 绪论 | 1.了解大学的特征、功能；2.了解大学语文的内涵 | 明确开设大学语文与写作的目的 | 领悟大学精神 |
| 2 | 1. 中国诗歌
 | 1.了解中国古代诗歌的发展历程；2.认识诗歌体裁样式，温习学过的古代著名诗歌；3.热爱中国古代诗歌，提升国学文化素养； | 1.中国古代诗歌的分期及体裁；2.中国古代诗歌的体裁样式及代表作家作品。 | 1.中国古代诗歌的分期及体裁；2.以《采薇》为代表的诗经作品的起兴手法及表达效果 |
| 3 | 1. 外国诗歌

叶芝《当你老了》 | 1. 通过朗读和讲解，体会

本诗的情韵美；2.探讨爱情的要义，形成正确的爱情观 | 1.听范读，感受诗歌的感情基调；2.理解叶芝爱情的崇高圣洁。 | 叶芝爱情的圣洁和正确爱情观的树立 |
| 4 | 第四章 先秦历史散文 《苏秦始将连横说秦》 | 1. 先秦散文的介绍；

2．先秦历史散文的特点。3．《苏秦始将连横说秦》的写作特点 | 1.简析散文纵横恣肆的文章风格；2.分析人物形象的性格特征 | 1.本文的写作特点；2.金钱与权力对人性的异化 |
| 5 | 第五章 先秦诸子散文《秋水》 | 1.先秦诸子散文的发展；2.庄子的生平及思想；3.《秋水》的写作特色 | 1.理解文章的主旨和现实意义；2.分析人物形象的性格特征 | 1.文章的写作特点；2.分析人物形象的性格特征 |
| 6 | 第六章 中国小说鲁迅《伤逝》 | 1.了解鲁迅生平概况，理解其作为中国现代文学奠基人的杰出成就和崇高地位，了解鲁迅思想的精神实质；2.把握《伤逝》的创作背景、故事内容、艺术特征和主题思想，并能对其中的悲剧原因与意义做出自己的理解和判断； | 1.分析人物形象的性格；2.分析涓生和子君爱情悲剧的原因。 | 1.分析文中叭儿狗的作用；2.分析涓生和子君爱情悲剧的原因。 |
| 7 | 第七章 中国小说钱钟书《论快乐》 | 1.了解钱钟书的生平思想；2.理解文章的思想内容，体味重点语句的含义； | 1.理解本文的思想内容，把握本文的语言风格；2.通过品味语言来提高人生的格调。 | 1.感受快乐的本质；2.领悟作品所要表达的人生哲理。 |
| 8 | 第八章 外国小说斯特林堡《半张纸》 | 1.了解斯特林堡的生平；2.引导学生掌握小说的内容与情感；3.探究小说的结构特点及其在文中的作用。 | 1.把握主人公的情感与挖掘主人公人生感悟；2.掌握作者的“以小见大”手法。 | 1.把握主人公人生感悟；2.掌握作者的“以小见大”手法。3.感受小小说的艺术特色 |
| 9 | 1. 外国小说

卡夫卡《变形记》 | 1.了解卡夫卡的生平；2.认识小说所揭示的西方现代社会“现代人的困惑”问题，引导学生思考人的生存问题；3.了解并领会小说寓真实于荒诞的隐喻表现手法。 | 1.认识小说所揭示的西方现代社会“现代人的困惑”问题；2.了解并领会小说寓真实于荒诞的隐喻表现手法。 | 分析卡夫卡怪诞艺术手法的形式美 |
| 10 | 第十章 传统戏剧 | 1.了解戏剧的发展史；2.了解戏剧的种类；3.欣赏京剧的脸谱与地方戏剧的不同。 | 培养学生对传统文化的传承和生活的热爱之情 | 如何让学生在体验戏曲的深厚文化的同时，培养他们对戏曲的热爱之情 |
| 11 | 第十一章荒诞派戏剧贝克特《等待戈多》 | 1.了解贝克特的生平；2.了解荒诞派戏剧的艺术特点； | 1.分析了解荒诞派戏剧和传统戏剧的不同；2.了解支离破碎的语言描写在塑造人物形象中的作用； | 1.分析了解荒诞派戏剧和传统戏剧的不同；2.了解支离破碎的语言描写在塑造人物形象中的作用； |
| 12 | 第十二章实用写作申论 | 1.了解申论考试的目标、特点和基本形式；2.了解申论考试的发展趋势； | 掌握申论考试的解题方法； | 结合案例模拟申论应试写作 |
| 13 | 第十三章实用写作求职信 | 1.了解求职信的写作格式和主要内容；2.了解求职信与简历的不同； | 掌握求职信的写作格式 | 掌握求职信的写作格式与写法 |
| 14 | 第十四章实用写作演讲稿 | 1.了解演讲稿的概念、种类、特点、结构；2.学会写演讲稿 | 了解演讲稿结构中各个部分的重要性 | 掌握演讲稿的写作技巧 |
| 15 | 第十五章 演讲 | 1.理解什么是演讲，把握演讲的要求；2.培养学生语言流畅、主题明确、感情真挚地进行演讲的能力。 | 培养学生在演讲中自然流畅、清楚明白、感情真挚地表达自己的观点、看法和感情 | 分析演讲中存在的问题，传授方法帮助学生克服演讲中紧张的情绪， |
| 16 | 第十六章实用写作毕业论文 | 1.了解毕业论文的特点；2.了解毕业论文的基本格式与写作要求。 | 1.了解毕业论文的基本格式；2.我们学校对本科毕业论文的写作要求。 | 通过案例分析了解优秀毕业论文与未通过答辩的毕业论文间的差别 |

四、课程教学内容、教学方式、学时分配及对课程目标的支撑情况

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程内容框架** | **教学内容** | **教学方式** | **学时** | **支撑的****课程目标** |
| 1 | 第一章 绪论 | 第一节 大学与大学语文 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1 |
| 第二节 文体知识简介 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标3 |
| 2 | 第二章 诗歌 | 第一节 中国古代诗歌发展史 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 第二节 诗经《采薇》 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 3 | 第三章 诗歌 | 第一节 叶芝《当你老了》 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 第二节 诗歌朗诵技巧 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 4 | 第四章 散文 | 第一节 先秦历史散文  | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 第二节 《苏秦始将连横说秦》 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 5 | 第五章 散文 | 第一节 先秦诸子散文 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 第二节 《秋水》 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 6 | 第六章 小说 | 第一节 鲁迅生平 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 第二节 《伤逝》 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 7 | 第七章 小说 | 第一节 钱钟书生平 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 第二节 论快乐 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 8 | 第八章 小说 | 第一节 斯特林堡生平 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 第二节 半张纸 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 9 | 第九章 小说 | 第一节 卡夫卡生平 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 第二节 变形记 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 10 | 第十章 戏剧 | 第一节 中国传统戏剧 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 第二节 地方戏剧欣赏 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 11 | 第十一章 戏剧 | 第一节 荒诞派戏剧 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 第二节 《等待戈多》 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1课程目标2 |
| 12 | 第十二章 写作 | 第一节 申论 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标1 |
| 第二节 模拟写作 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标3 |
| 13 | 第十三章 写作 | 第一节 求职信 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标3 |
| 第二节 简历 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标3 |
| 14 | 第十四章 写作 | 第一节 演讲稿 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标3 |
| 第二节 演讲技巧 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标3 |
| 15 | 第十五章 写作 | 上台演讲 | 课堂演练 | 2 | 课程目标3 |
| 16 | 第十六章 写作 | 第一节 毕业论文 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标3 |
| 第二节 案例分析 | 讲授、课堂讨论 | 1 | 课程目标3 |

五、课程目标与考核内容

|  |  |
| --- | --- |
| **课程目标** | **考核内容** |
| 课程目标1 | 通过诗歌、散文、小说、戏剧等作品的解读分析作品的能力 |
| 课程目标2 | 通过诗歌、散文、小说、戏剧等作品的解读分析作品的能力 |
| 课程目标3 | 掌握演讲稿、申论、求职信、毕业论文的写作能力 |

六、考核方式与评价细则

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **考核方式** | **比例** | **考核/评价细则** |
| 课堂表现 | 10% | 考勤记录和课堂表现情况加分、扣分记录 |
| 平时作业 | 20% | 演讲稿与求职信的撰写 |
| 期末考试 | 70% | 笔试，题型有填空题、选择题、判断题、简答题、改错题和论述题，考核内容涵盖了所学的基本知识点，不仅考核学生对基本知识点的掌握程度，而且也考察对相关知识和理论运用的能力。 |